

CORSO BASE DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA - DURATA 23 ore divise in 6 giorni

1. Introduzione al Cinema e alla Recitazione Cinematografica

Durata: 1 lezione - durata 3 ore

- **Obiettivi:** Fornire una panoramica generale sul cinema e sulla recitazione in ambito cinematografico.
- **Contenuti:**
 - Differenze tra recitazione teatrale e cinematografica.
 - Introduzione al linguaggio cinematografico (inquadrature, montaggio, angolazioni).
 - L'importanza della macchina da presa e come l'attore si relaziona ad essa.
 - Il concetto di "recitazione naturale" nel cinema.
 - Esempi di scene da film, con un focus sulle tecniche di recitazione.

2. La Voce e il Corpo: Strumenti dell'Attore Cinematografico

Durata: 1 lezione - 4 ore

- **Obiettivi:** Lavorare sulla consapevolezza vocale e corporea, fondamentali per una recitazione autentica.
- **Contenuti:**
 - Esercizi di rilassamento e riscaldamento vocale.
 - Consapevolezza del corpo: come utilizzare lo spazio e la postura davanti alla macchina da presa.
 - L'importanza di un'energia controllata e non eccessivamente "teatrale".
 - Come trasmettere emozioni attraverso il corpo (soprattutto in primo piano).
 - Semplici esercizi pratici in coppia per sviluppare fluidità e naturalezza nei movimenti.

3. Analisi del Personaggio e Scelta dell'Emozione

Durata: 1 lezione - 4 ore

- **Obiettivi:** Iniziare a comprendere come analizzare un personaggio e come scegliere un'emozione da trasmettere.
- **Contenuti:**
 - Come leggere e comprendere una sceneggiatura.
 - Identificare gli obiettivi e le motivazioni del personaggio.
 - Creare una "scelta emotiva" per una scena: cosa sente il personaggio in quel momento?
 - Esercizio pratico: leggere brevi dialoghi e decidere l'emozione di base (gioia, rabbia, tristezza, ecc.).
 - Come non "forzare" l'emozione, ma lasciare che emerga naturalmente.

4. Recitazione con la Camera: Lavorare con l'Inquadratura

Durata: 1 lezione - 4 ore

- **Obiettivi:** Acquisire familiarità con la presenza della telecamera e imparare a recitare in relazione alla macchina da presa.
- **Contenuti:**
 - Cos'è un "primo piano" e come cambia la recitazione in base all'inquadratura.
 - La gestione dello sguardo: come guardare la telecamera senza essere troppo consapevoli di essa.
 - Tecniche per mantenere la naturalezza durante i tagli, il montaggio e le riprese multiple.
 - L'importanza della "pausa" e del silenzio nel cinema.
 - Esercizi pratici: recitare una scena con il focus su come interagire con la macchina da presa.

5. Lavoro Pratico su una Scena

Durata: 1 lezione - 4 ore

- **Obiettivi:** Mettere in pratica tutto ciò che è stato appreso con l'interpretazione di una scena.
- **Contenuti:**
 - Scegliere un breve estratto da una sceneggiatura (di circa 2-3 minuti).
 - Preparazione della scena: analisi del personaggio, delle emozioni e degli obiettivi.
 - Prove pratiche, con attenzione all'interpretazione e al lavoro davanti alla telecamera.
 - Riprese e osservazione delle performance.
 - Feedback diretto dal docente e discussione sulla recitazione.

6. Feedback e Conclusioni

Durata: 1 lezione - 3/4 ore

- **Obiettivi:** Dare un feedback finale sui progressi degli studenti e suggerire come continuare a migliorare.
- **Contenuti:**
 - Visione delle riprese delle scene realizzate dagli studenti.
 - Discussione di gruppo su come ciascuno ha affrontato le difficoltà e le sfide.
 - Feedback finale da parte dell'insegnante.
 - Suggerimenti per il miglioramento e come continuare a studiare la recitazione.
 - Breve discussione su come avvicinarsi al mondo del cinema: casting, audizioni, agenzie.

Metodologia

- **Esercizi pratici:** Ogni lezione deve essere orientata verso la pratica. Gli studenti devono fare esperimenti diretti con la recitazione, non solo ascoltare teorie.
- **Feedback immediato:** La parte più importante di un corso breve è il feedback pratico e costruttivo che può essere dato durante o subito dopo ogni esercizio.
- **Materiale:** Pochi ma buoni estratti di sceneggiature da analizzare e

mettere in pratica. Eventualmente, una o due scene da film o cortometraggi per capire il comportamento degli attori professionisti.